

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych

Załącznik nr 8 do SIWZ

Umowa (wzór)

zawarta w dniu w Katowicach (Polska), pomiędzy:

Muzeum Śląskim w Katowicach

z siedzibą przy ul. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Województwo Śląskie - Zarząd Województwa Śląskiego pod numerem RIK - M/12/99, REGON: 001094121, NIP: 634-23-11-686, reprezentowanym przez:

Dyrektora Muzeum Śląskiego w Katowicach - Alicję Knast

przy kontrasygnacie

Głównego Księgowego - Jolanty Grabalskiej

zwanym dalej w treści niniejszej umowy Zamawiającym / Muzeum

a

.....
.....

zwanym dalej w treści niniejszej umowy Wykonawcą,

Niniejsza umowa została zawarta w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego pn.: „Produkcja filmów promocyjnych dotyczących II etapu rewitalizacji dawnej kopalni „Katowice” dla Muzeum Śląskiego w Katowicach”, nr postępowania MŚ-ZP-DKB-333-17/16, przeprowadzonego zgodnie z art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164)

Przedmiot umowy realizowany jest w ramach projektu „Rewitalizacja zabytkowych budynków łaźni głównej i stolarni wraz z przyległym terenem dawnej kopalni Katowice i budową niezbędnej infrastruktury na potrzeby Muzeum Śląskiego w Katowicach” w ramach programu „Konservacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014, środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Województwa Śląskiego.

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Wykonawca zrealizuje zamówienie obejmujące przygotowanie kreacji (scenariuszy i storyboardów) oraz produkcję filmów promocyjnych i spotów reklamowych (łącznie zwanych dalej „filmami”), tzn.:
 - 1) Filmu promocyjnego (dalej „film 1a”) i spotu reklamowego (dalej „spot 1b”), dotyczących postępu prac rewitalizacyjnych zabytkowych budynków łaźni głównej i stolarni, w których powstaną przestrzenie wystawiennicze i edukacyjne wraz z przyległym terenem dawnej kopalni „Katowice” i budową niezbędnej infrastruktury na potrzeby Muzeum Śląskiego w Katowicach (dalej zwanych łącznie „pracami rewitalizacyjnymi”);
 - 2) Filmu promocyjnego (dalej „film 2a”) i spotu reklamowego (dalej „spot 2b”) dotyczących finalizacji prac rewitalizacyjnych, zaproszenia do zwiedzenia wystaw „Na tropie Tomka” i „Zaczęło się od ziarna...” oraz uczestnictwa w zajęciach edukacyjnych.
2. Szczegółowy zakres zamówienia zawiera opis przedmiotu zamówienia stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej umowy - Opis przedmiotu zamówienia (dalej OPZ).
3. Wykonawca zobowiązany jest realizować przedmiot umowy z należytą starannością, pod względem merytorycznym i formalnym na poziomie wymaganym przy wykonywaniu tego rodzaju filmu.

4. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę fachową i doświadczenie, a także iż dysponuje odpowiednim personelem i odpowiednimi środkami gwarantującymi profesjonalną realizację przedmiotu umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej umowie, a w szczególności do współdziałania z Wykonawcą przy realizacji przedmiotu umowy, odebrania przedmiotu umowy i do zapłaty należnego wynagrodzenia.
6. Zamawiający zobowiązuje się do przekazywania materiałów źródłowych potrzebnych do realizacji zamówienia w dniu podpisania umowy.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wglądu do postępów prac Wykonawcy na każdym ich etapie i zgłaszania swoich uwag. Wykonawca winien uwzględnić uwagi Zamawiającego.

§ 2

Przedmiot umowy

1. Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie filmów zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia zawartym w OPZ.
2. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 1a i spotu 1b:
 - 1) Wykonawca zobowiązany jest opracować scenariusze filmu 1a i spotu 1b wraz ze storyboardami dla każdego z nich w terminie do 7 dni kalendarzowych od daty zawarcia umowy, a następnie przedstawić je Zamawiającemu wraz z próbką muzyki o długości min. 20 sekund, która zostanie wykorzystana do ich ilustracji. Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od daty przedstawienia materiałów przez Wykonawcę dokona ich akceptacji bądź zgłosi do nich uwagi. W przypadku zgłoszonych uwag Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić je w terminie do 3 dni kalendarzowych od dnia ich zgłoszenia i przedstawić Zamawiającemu do akceptacji;
 - 2) na podstawie wybranych i zaakceptowanych przez Zamawiającego scenariuszy, Wykonawca dokona produkcji filmu 1a i spotu 1b, które będą podlegały zatwierdzeniu przez Zamawiającego, tzn.: przygotuje w pełni film 1a i spot 1b do emisji w tym: wykona dokumentację zdjęciową, przedstawi do akceptacji projekty scenografii, kostiumów i dodatkowych obiektów zdjęciowych (jeśli takie będą konieczne), przedstawi do akceptacji zdjęcia aktorów (jeżeli zgodnie z wybranym scenariuszem będą w filmach sceny aktorskie), zainicjuje produkcję (konsultacje Zamawiającego z reżyserem, który przedstawi scenopis), wykona realizację właściwą (reżyseria, scenografia, zdjęcia), postprodukcję (reżyseria dźwięku, udźwiękowienie pełne, muzyka - wraz z przekazaniem praw autorskich, montaż i efekty komputerowe) - z możliwością wprowadzenia korekt przez Zamawiającego i dostarczy je do siedziby Zamawiającego, celem zaopiniowania i zatwierdzenia wersji ostatecznej. Wykonawca na tym etapie realizacji musi uwzględnić terminy na akceptację i zgłoszenie uwag przez Zamawiającego do gotowych wersji filmu 1a i spotu 1b oraz terminy na wprowadzenie poprawek, o których mowa w ust. 2 pkt 3) niniejszego paragrafu tak, aby film 1a i spot 1b zostały przekazane Zamawiającemu w ostatecznie zaakceptowanych wersjach w terminie zgodnie z zapisami § 3 ust. 1 umowy.
 - 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do gotowych wersji filmu 1a i spotu 1b o których mowa w ust. 2 pkt 2) niniejszego paragrafu, w terminie 3 dni roboczych od daty ich otrzymania, na podstawie których Wykonawca dokona odpowiednich poprawek w ciągu 5 dni roboczych i przedstawi ponownie materiał celem zaopiniowania i zatwierdzenia.
3. W ramach realizacji przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 2a i spotu 2b:
 - 1) Wykonawca zobowiązany jest opracować scenariusze filmu 2a i spotu 2b wraz ze storyboardami dla każdego z nich w terminie do 2 miesięcy od daty zawarcia umowy, a następnie przedstawić je Zamawiającemu wraz z próbką muzyki o długości minimum 20 sekund, która zostanie wykorzystana do ich ilustracji. Zamawiający w terminie do 5 dni roboczych od daty przedstawienia materiałów przez Wykonawcę dokona ich akceptacji bądź zgłosi do nich uwagi. W przypadku zgłoszonych uwag Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić je w terminie do 5 dni kalendarzowych od dnia ich zgłoszenia i przedstawić Zamawiającemu do akceptacji.
 - 2) na podstawie wybranych i zaakceptowanych przez Zamawiającego scenariuszy, Wykonawca dokona produkcji filmu 2a i spotu 2b, które będą podlegały zatwierdzeniu przez Zamawiającego, tj. przygotuje w pełni film i spot do emisji w tym - wykona dokumentację zdjęciową, przedstawi do akceptacji projekty scenografii, kostiumów i dodatkowych obiektów zdjęciowych (jeśli takie będą konieczne), przedstawi do akceptacji zdjęcia aktorów, zainicjuje produkcję (konsultacje Zamawiającego z reżyserem, który przedstawi scenopis), wykona realizację właściwą (reżyseria, scenografia, zdjęcia), postprodukcję

(reżyseria dźwięku, udźwiękowienie pełne, muzyka - wraz z przekazaniem praw autorskich, montaż i efekty komputerowe) - z możliwością wprowadzenia korekt przez Zamawiającego i dostarczy je do siedziby Zamawiającego, celem zaopiniowania i zatwierdzenia wersji ostatecznej. Wykonawca na tym etapie realizacji musi uwzględnić terminy na akceptację i zgłoszenie uwag przez Zamawiającego do gotowych wersji filmu 2a i spotu 2b oraz terminy na wprowadzenie poprawek, o których mowa w ust. 3 pkt 4) niniejszego paragrafu tak, aby film 2a i spot 2b zostały przekazane Zamawiającemu w ostatecznie zaakceptowanych wersjach w terminie zgodnie z zapisami § 3 ust. 2 umowy.

- 3) Rozpoczęcie realizacji właściwej w zakresie wykonania zdjęć w zrewitalizowanych budynkach łaźni i stolarni oraz na wystawach o których mowa w ust. 2 pkt 3) lit b) OPZ, na potrzeby produkcji filmu 2a i spotu 2b, będzie możliwe przez Wykonawcę po udostępnieniu łaźni i stolarni przez generalnego wykonawcę robót rewitalizacyjnych oraz wykonawców wystaw. O możliwości rozpoczęcia realizacji zdjęć Wykonawca zostanie poinformowany przez Zamawiającego mailem na adres wskazany w § 2 ust. 8 umowy.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do gotowych wersji filmu 2a i spotu 2b o których mowa w ust. 3 pkt 3) niniejszego paragrafu, terminie 3 dni roboczych od daty ich otrzymania, na podstawie których Wykonawca dokona odpowiednich poprawek w ciągu 5 dni roboczych i przedstawi ponownie materiał celem zaopiniowania i zatwierdzenia.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rozwiązania umowy bez zachowania terminów wypowiedzenia jeżeli Wykonawca nie będzie w stanie przy co najwyżej 3 podejściach przedstawić propozycji gotowych scenariuszy i muzyki o których mowa w ust. 2 pkt 1) i ust. 3 pkt 1) niniejszej umowy, które będą satysfakcjonujące dla Zamawiającego.
5. Za potwierdzenie zrealizowania przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 1a i spotu 1b przyjmuje się podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu umowy w tym zakresie (załącznik nr 2 do niniejszej umowy) bez uwag.
6. Za potwierdzenie zrealizowania przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 2a i spotu 2b przyjmuje się podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu umowy w tym zakresie (załącznik nr 2 do niniejszej umowy) bez uwag.
7. Strony zobowiązują się, że dołożą wszelkich starań i będą zgodnie współpracować w wykonaniu niniejszej umowy oraz będą się wspierać podczas dokonywania uzgodnień i koordynacji procesu przygotowania i wykonania przedmiotu umowy.
8. Osobami upoważnionymi ze strony Wykonawcy do kontaktów z Zamawiającym są:
 - 1), tel. e-mail:.....
 - 2), tel. e-mail:.....
9. Zamawiający wyznacza tel. e-mail:.....: jako osobę odpowiedzialną za realizację przedmiotu umowy oraz pełniącą rolę konsultanta, który będzie umożliwiał ekipie filmowej dostęp do obiektów podczas realizacji zdjęć na terenie Zamawiającego. Osoba ta będzie uprawniona do wglądu do postępów prac Wykonawcy na każdym ich etapie i do wprowadzania poprawek oraz wydawania poleceń osobom oddelegowanym przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu niniejszej umowy:

§ 3

Termin wykonania Umowy

1. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć film 1a i spot 1b w ostatecznie zaakceptowanej wersji do siedziby Zamawiającego (Katowice, ul. Dobrowolskiego 1) w terminie **do 49 dni kalendarzowych (7 tygodni)** od daty zawarcia umowy. Za zrealizowanie przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 1a i spotu 1b przyjmuje się podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu umowy w tym zakresie bez zastrzeżeń.
2. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć film 2a i spot 2b w ostatecznie zaakceptowanej wersji do siedziby Zamawiającego (Katowice, ul. Dobrowolskiego 1) w terminie **do 28 dni kalendarzowych (4 tygodnie)** od daty przesłania zawiadomienia o możliwości rozpoczęcia realizacji zdjęć, o którym mowa w § 2 ust. 3 pkt 3) umowy, nie później niż do 17.04.2017 r. Za zrealizowanie przedmiotu zamówienia w zakresie filmu 2a i spotu 2b przyjmuje się podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu umowy w tym zakresie, bez zastrzeżeń.

§ 4

Prawa autorskie

1. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 2 odpowiednio w pkt. 1) i 2) będą przysługiwać Zamawiającemu wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne dotyczące przedmiotu niniejszej umowy odpowiednio dla filmu 1a i spotu 1b oraz filmu 2a i spotu 2b, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania nimi na określonych poniżej polach

eksploatacji, tak w części jak i w całości oraz prawa do wykonywania przez Zamawiającego autorskich praw zależnych.

2. Pola eksploatacji, o których mowa w ust. 1 obejmują:

- 1) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);
- 2) skanowanie, zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu w sieci multimedialnej (w tym Internet);
- 3) wyświetlenie publiczne, odtwarzanie;
- 4) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub webcasting,
- 5) nadawanie za pośrednictwem satelity;
- 6) wykorzystanie na stronach internetowych;
- 7) wykorzystanie w utworach multimedialnych, prezentacjach multimedialnych, interaktywnych, przy pomocy komputera lub projektora multimedialnego, prezentowanie na stronie www lub na osobistych komputerach lub za pomocą programu komputerowego w formie rysunków, zdjęć, filmu oraz animacji wzbogaconych treścią oraz dźwiękami, dla nieograniczonego lub zamkniętego kręgu odbiorców,
- 8) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których materiały utrwalono lub zwielokrotniono,
- 9) sporządzanie wersji obcojęzycznych,
- 10) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- 11) publiczne i niepubliczne udostępnianie przedmiotu umowy w części lub w całości w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, w sieci Wi-Fi, Wi Max;
- 12) umieszczanie w elektronicznych bazach danych,
- 13) wykorzystywanie w celu reklamy lub marketingu, promocji w nieograniczonej ilości wydań, nadań i wielkości nakładów,
- 14) dla celów naukowych, badawczych,
- 15) prezentację podczas imprez organizowanych przez Zamawiającego w ramach prowadzonej działalności statutowej.

3. Wykonawca przekazując całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, o których mowa w ust. 1, przekazuje jednocześnie prawo do wykorzystania przez Zamawiającego elementów przedmiotu umowy (wizualnych oraz dźwiękowych fragmentów filmu) w innych nośnikach promocyjnych, informacyjnych i wydawniczych Zamawiającego, niestanowiących przedmiotu niniejszego zamówienia. Jednocześnie i tym samym Wykonawca wyraża zgodę na:

- a. dokonywanie przez Zamawiającego lub wskazaną przez niego osobę trzecią wszelkich zmian i modyfikacji w przedmiocie umowy lub jego fragmentach, m.in. wynikających z potrzeby zmiany rozwiązań: projektowych, korekt, zastosowania materiałów, wykorzystywanego oprogramowania, ograniczenia wydatków, zmiany obowiązujących przepisów itp. W przypadku gdyby wprowadzone przez Zamawiającego tudzież inny podmiot - w oparciu o ww. zgodę - modyfikacje były tak daleko idące, że Wykonawca przedmiotu umowy będzie zdania, że powstałe po modyfikacji Dzieło lub jego fragmenty nie mogą być poczytywane już jako jego dzieło, będzie on uprawniony do żądania od Zamawiającego - na przyszłość - nie ujawniania go jako autora przedmiotu umowy. Wszelkie dalsze roszczenia związane z ww. stanem są wyłączone, co należy poczytywać (w razie wątpliwości) jako zrzeczenie się tych roszczeń na przyszłość.
- b. wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do przekazanego przedmiotu umowy (wszelkich projektów i opracowań) i jednocześnie Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie prawa zależnego wobec tychże projektów i opracowań, czyli prawa do twórczych przeróbek. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w przedmiocie umowy bez jego wiedzy.

4. Wykonawca zobowiązuje się, że nie dokona żadnej czynności skutkującej cofnięciem zezwolenia na wykonywanie praw, o których mowa w ust. 1 i nie będzie korzystał z przysługujących mu osobistych praw autorskich do dzieła w sposób uniemożliwiający lub znacznie utrudniający korzystanie i rozporządzanie przedmiotem umowy przez Zamawiającego.

5. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów stworzonych w ramach wykonywania przedmiotu umowy, nie będą obciążone żadnymi prawami bezwzględnymi lub względnymi na rzecz jakichkolwiek osób trzecich. Wykonawca oświadcza, że jego autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów mogą zostać przeniesione na Zamawiającego bez naruszania praw osób trzecich lub innej umowy, tym samym Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia przez niego cudzych praw autorskich w związku z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy określonego w szczególności w § 1 ust. 1 oraz § 2 umowy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe (wartość umowy) w wysokościzł brutto (słownie: złotych), w tym podatek od towarów i usług VAT:.....zł.
2. Wynagrodzenie będzie płatne w następujących częściach oraz zgodnie z następującym harmonogramem:
 - 1) 35% wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie za wykonanie filmu 1a i spotu 1b. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru o którym mowa w § 2 ust. 5 umowy.
 - 2) 65% wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie za wykonanie filmu 2a i spotu 2b. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru o którym mowa w § 2 ust. 6 umowy.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wykonanie niniejszej umowy zgodnie z jej postanowieniami oraz przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do przedmiotu umowy, zgodnie z postanowieniami § 4.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje w szczególności koszty jakie Wykonawca ponosi w celu należytej realizacji przedmiotu umowy, zgodnie z obowiązującymi przepisami, a także wymaganiami Zamawiającego określonymi w niniejszej umowie, jak również czynności w niej nieujęte, a których wykonanie jest niezbędne do prawidłowej realizacji zamówienia, w tym w szczególności: podatki, opłaty, koszty wynagrodzeń osób zaangażowanych do wykonania niniejszego zamówienia, podatek VAT, zysk Wykonawcy i inne należności płatne przez Wykonawcę oraz wszelkie elementy ryzyka związane z realizacją przedmiotowego zamówienia.
5. Wypłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy wskazany w fakturze.
6. Zapłaty wynagrodzenia Zamawiający dokona w terminie 30 dni od daty przyjęcia przez Zamawiającego prawidłowo wystawionych faktur VAT.
7. Za datę dokonania płatności rozumie się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą przelewu.
8. Wykonawca ma prawo żądać od Zamawiającego ustawowych odsetek w razie opóźnienia w płatności.

§ 6

Kary umowne

1. Bez względu na to, czy szkoda faktycznie zaistniała, w przypadku niezrealizowania lub niewłaściwego zrealizowania przedmiotu umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
 - 1) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminów ustalonych w § 2 ust. 2 pkt 1) i 3) oraz § 2 ust. 3 pkt 1) i 4), Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 100 zł, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
 - 2) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu ustalonego w § 3 ust. 1, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 200 zł za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
 - 3) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu ustalonego w § 3 ust. 2, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 350 zł za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
 - 4) z tytułu odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w szczególności o których mowa w § 7 ust. 1 - w wysokości 25% wartości brutto umowy, o której mowa w § 5 ust. 1.
2. Kary umowne określone w ust. 1 podlegają sumowaniu w razie zaistnienia przesłanek uzasadniających ich naliczenie przez Zamawiającego (dotyczy to również kary umownej za odstąpienie).
3. Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody Strony mogą żądać odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiający ma prawo, zachowując wszelkie prawa i roszczenia przeciwko Wykonawcy, odstąpić od umowy w całości lub części, wedle uznania Zamawiającego, w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości, o którejkolwiek z poniższych okoliczności:
 - 1) Wykonawca został postawiony w stan likwidacji,
 - 2) Wykonawca wyrządził Zamawiającemu szkodę w większym rozmiarze lub kolejny raz wyrządził szkodę Zamawiającemu bez względu na jej rozmiar,
 - 3) Wykonawca nie jest w stanie wykonać przedmiotu umowy adekwatnie do uwag przekazywanych przez Zamawiającego zgodnie z zapisami § 2 ust. 2 oraz § 2 ust. 3 pkt 1), 2), i 4), z uwzględnieniem terminów o których mowa w § 2 ust. 2 pkt 1) i 3) i odpowiednio w § 2 ust. 3 pkt 1) i 4) oraz z uwzględnieniem terminów o których mowa w § 3 umowy.
 - 4) W przypadku zaistnienia okoliczności o której mowa w § 2 ust. 4.
 - 5) Wykonawca opóźnia się w stosunku do któregośkolwiek terminu umownego co najmniej 7 dni.
2. Przyczyny odstąpienia od umowy wskazane w ust. 1 Strony uznają za przyczyny odstąpienia leżące po stronie Wykonawcy.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. Wykonawca ma prawo żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.

§ 8

Podwykonawstwo

1. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy bez udziału podwykonawców lub Wykonawca wykona przedmiot umowy przy udziale podwykonawcy/ów, w zakresie:¹
2. Podwykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy dalszym podwykonawcom bez pisemnej zgody Zamawiającego i Wykonawcy.
3. Za działania i zaniechania podwykonawcy (-ów) Wykonawca ponosi odpowiedzialność jak za własne działania i zaniechania.
4. Wykonawca, w przypadku powierzenia realizacji przedmiotu niniejszej umowy lub jego części podwykonawcom, odpowiada za działania lub zaniechania działań tych osób tak, jak za działania własne lub własne zaniechania, w tym także za szkody wyrządzone osobom trzecim w trakcie realizacji przedmiotu niniejszej umowy.
5. Rozliczenie z podwykonawcami prowadzi Wykonawca.

§ 9

Poufność

1. Wykonawca zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje uzyskane w związku z wykonywaniem niniejszej umowy (zwane dalej Informacjami Poufnymi), niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci.
2. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać Informacji Poufnych jakimkolwiek osobom trzecim oraz uniemożliwić dostęp osobom trzecim do Informacji Poufnych, chyba że co innego wynika z przepisów prawa.
3. Informacje Poufne mogą być wykorzystane przez Wykonawcę wyłącznie w związku z wykonywaniem Umowy.
4. Zobowiązania wynikające z niniejszego paragrafu obowiązują także w przypadku rozwiązania, wygaśnięcia lub odstąpienia od niniejszej umowy lub utraty przez nią mocy z innych przyczyn.
5. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić, aby postanowienia niniejszego paragrafu miały zastosowanie również w stosunku do wszystkich jego podwykonawców, współpracowników, pracowników oraz osób, którymi Wykonawca się posługuje.

§ 10

Zmiany umowy

1. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian postanowień umowy - zgodnie z art.144 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych, za zgodą obu stron.
2. Zamawiający przewiduje możliwość zmian w przypadku wystąpienia, co najmniej jednej z okoliczności wymienionej poniżej, z uwzględnieniem podawanych warunków ich wprowadzenia:

¹ Zgodnie z ofertą.

- 1) ewentualna zmiana podwykonawców, z zastrzeżeniem posiadania przez tych podwykonawców, co najmniej takich samych właściwości (kwalifikacji) i spełnienia warunków zawartych w niniejszej umowie przez osoby delegowane do realizacji przedmiotu niniejszej umowy, pod rygorem niedopuszczenia podwykonawców do wykonywania zamówienia. Jeżeli zmiana podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych, w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ww. ustawy, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, iż proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż wymagany w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.
- 2) zmiana sposobu realizacji zamówienia z samodzielnej realizacji przez Wykonawcę, na realizację z udziałem podwykonawców, z zastrzeżeniem, iż podwykonawcy będą spełniać wymogi określone w niniejszej umowie, niezbędne, do realizacji danej części zamówienia oraz właściwości, w zakresie wymaganym dla Wykonawcy;
- 3) zmian urzędowej stawki podatku od towarów i usług (VAT) w okresie obowiązywania umowy. Wartość umowy brutto, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy nie może ulec zmianie;
- 4) ewentualna zmiana pól eksploatacji o których mowa w § 4 ust. 2, jednakże wartość umowy o której mowa w § 5 ust. 1 - nie ulegnie zmianie;
- 5) zmian przepisów powszechnie obowiązujących mających wpływ na realizację umowy - w takim przypadku zmiany umowy zostaną ograniczone do zmian koniecznych do dostosowania przedmiotu umowy i dokumentacji do stanu zgodnego z prawem;
- 6) działania siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie umowy w określonym pierwotnie terminie - termin wykonania usługi przedłuży się o czas trwania siły wyższej;
- 7) zmiany parametrów technicznych charakterystycznych dla objętego proponowaną zmianą elementu usługi oraz zmianę jej zakresu, jednakże pod warunkiem zaproponowania przez Wykonawcę parametrów i zakresu usługi nie gorszych od opisanych przez Zamawiającego w dokumentacji postępowania poprzedzającego zawarcie Umowy, z tym zastrzeżeniem, iż zmiana nie będzie miała wpływu na zmianę ceny brutto wskazanej w § 5 ust. 1 Umowy;
- 8) zmiany terminu realizacji zamówienia z powodu:
 - a) inne niż siła wyższa zdarzenie zależne od Zamawiającego, niemożliwe do przewidzenia i uniemożliwiające wykonanie części lub całości przedmiotu umowy zgodnie z umową lub mogących negatywnie wpływać na jakość wykonywania przedmiotu zamówienia - termin wykonania usługi przedłuży się o czas trwania zdarzenia
 - b) wstrzymania realizacji przedmiotu umowy lub przerw w pracach powstałych z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego,
 - c) nieterminowego przekazania obiektów objętych realizacją przez Zamawiającego z przyczyn niezależnych od Wykonawcy,
 - d) zmiany umowy o dofinansowanie projektu.
3. Nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu art. 144 ustawy Prawo zamówień publicznych zmiana danych związanych z obsługą administracyjno-organizacyjną umowy (np. zmiana nr rachunku bankowego), osób realizujących zamówienie oraz zmiana danych adresowych.
4. Warunkiem dokonania zmian, o których mowa w ust. 2 jest przedłożenie przez jedną ze Stron niniejszej umowy drugiej Stronie wniosku o dokonanie zmiany wraz z pisemnym uzasadnieniem lub stosownym dokumentem potwierdzającym zasadność dokonania tej zmian.

§ 12

Postanowienia końcowe

1. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przelewać lub przekazywać w całości albo w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień, wynikających z niniejszej umowy.
2. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej Umowy mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, Ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, w tym 2 dla Zamawiającego i 1 dla Wykonawcy.

Załączniki:

Załącznik nr 1: Opis przedmiotu zamówienia

Załącznik nr 2: Wzór protokołu odbioru

<p>ZAMAWIAJĄCY:</p> <p>..... Dyrektor Muzeum Śląskiego w Katowicach</p> <p>Przy kontrasygnacie:</p> <p>..... Główny Księgowy</p>	<p>WYKONAWCA:</p>
---	-------------------